

# ALADIN

## et la lampe merveilleuse



Texte: CARLOS A. CORNEJO  
Dessins: CHIQUI DE LA FUENTE







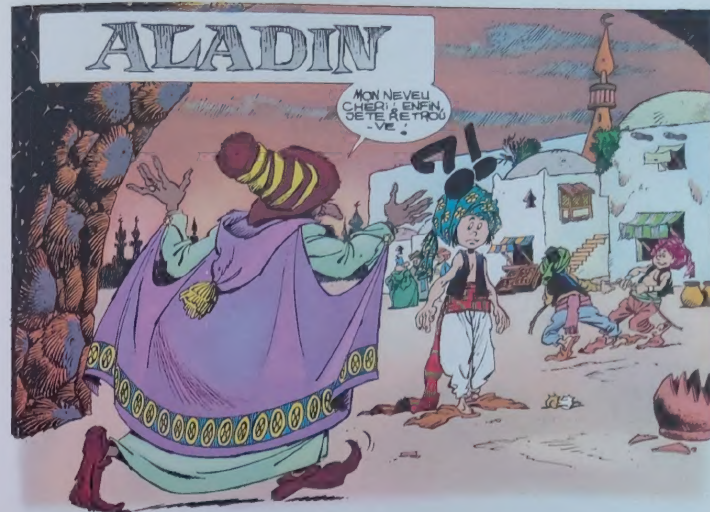
# ALADIN

et la  
lampe merveilleuse

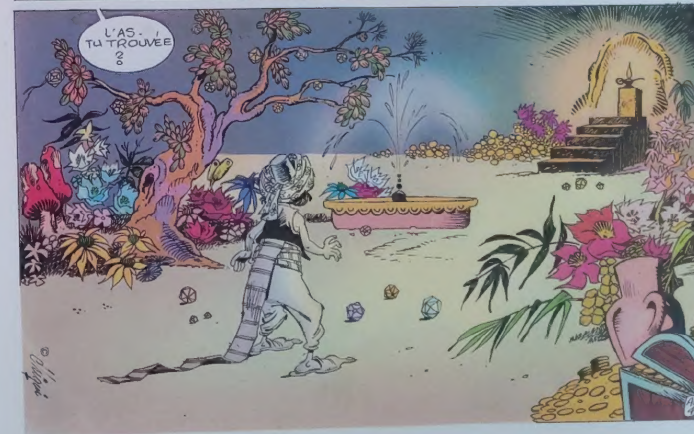
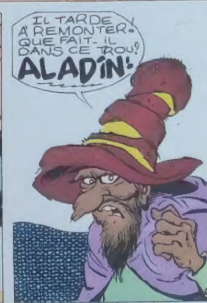
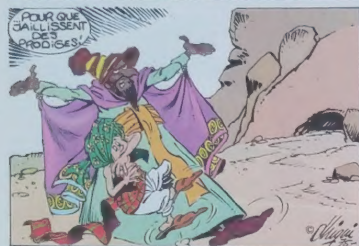
Texte: CARLOS A. CORNEJO  
Dessins: CHIQUI DE LA FUENTE

# ALADIN





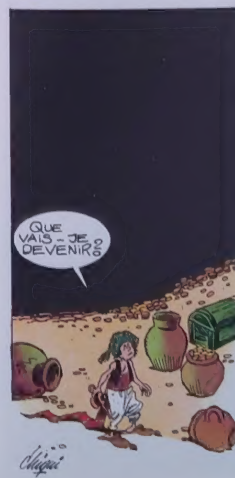








en criant, le faux oncle déclenche une avalanche...



L'avalanche a projeté Agnès dans les entrailles de la terre...







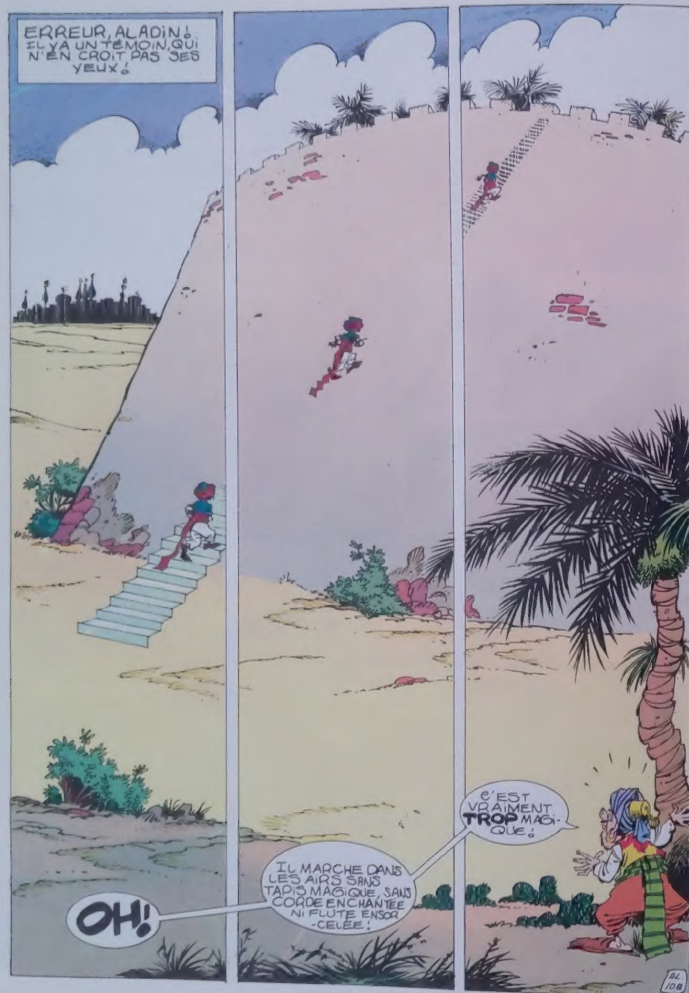




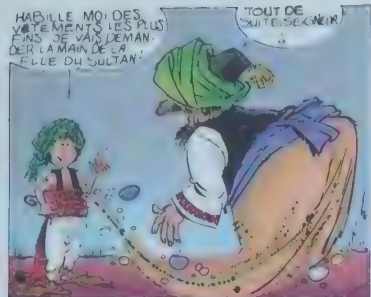
*Chiqui*

Et le génie s'évapore...

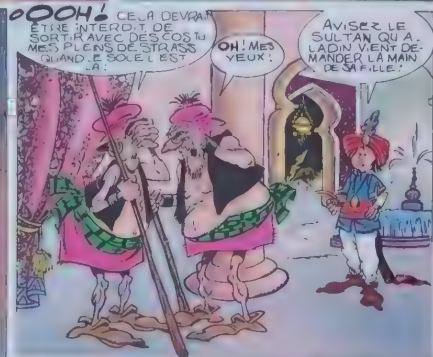








Aladin a l'impression que le diable qui le mène, osera bien amener est fait d'air et de nuages!



ON NE FAIT PAS PLUS INSOLENT! RIEN D'ETONNANT A CE QU'UN FILS DE TAILLEUR SOIT BIEN VÊTU... MAIS IGNORÉS-TU QUE SE PRÉSENTER AU SULTAN SANS PRÉSENTS EST UNE OFFENSE?

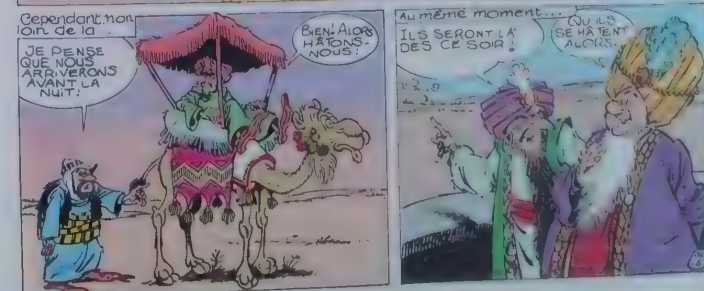
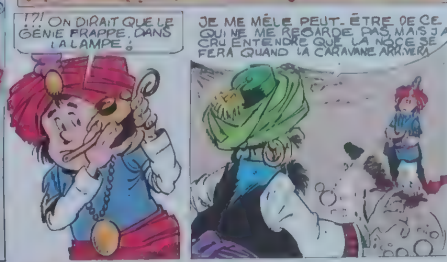


ÉTRANGE PRÉTENDANTS NI JUDICIAI ON PAS QU'IL FAUT A LA MEILLE LAMPE!

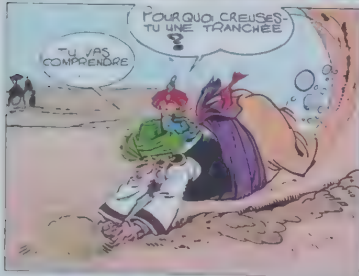


IL FAUT A LA MEILLE LAMPE!

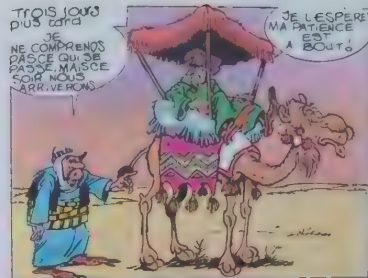






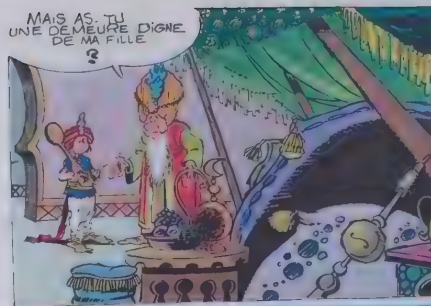


Petite nuit - là, Aïdjin la passa à chanter de tendres ballades à sa dulcinée...





MAIS AS-TU UNE DEMEURE D'IGNE DE MA FILLE ?



UNE "DEMEURE" ? MAIS C'EST UN PALAIS, QU'IL LUI FAUT !

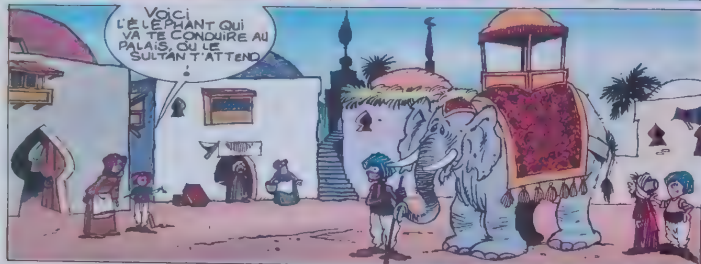
FROT FROT

Aladin frotte la lampe, et surgit...

...Le Palais des mille et un rubis...

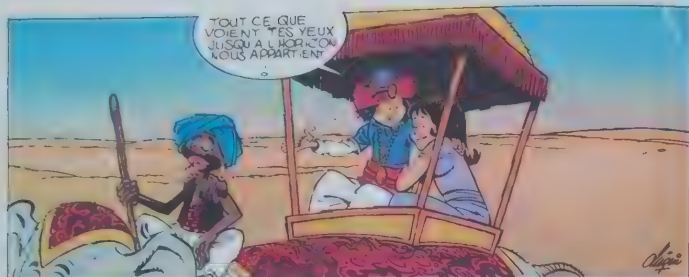






Sans plus attendre  
Aladin et la  
Princesse  
se  
marient

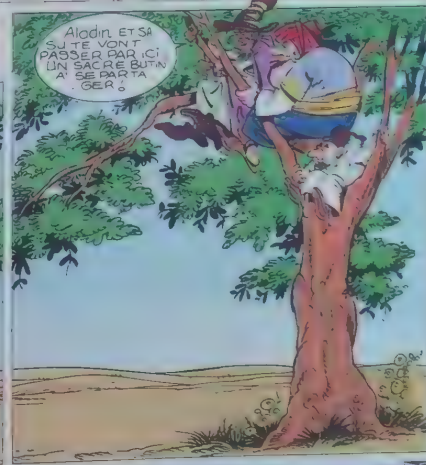




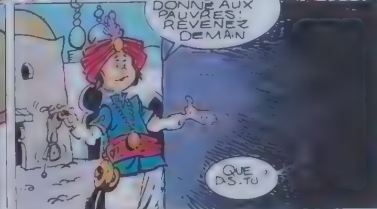
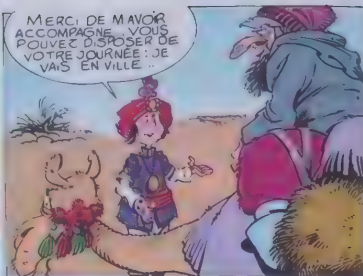
... Mais le sixième jour, un sinistre navire gris se souleva dans la ville.



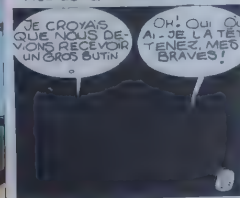
À la lumière du soleil levant, le palais d'or et de rubis d'Aladin resplendit somptueusement... Mais non loin, dans un arbre

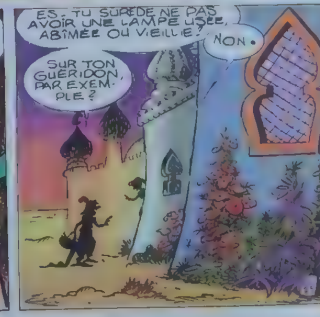
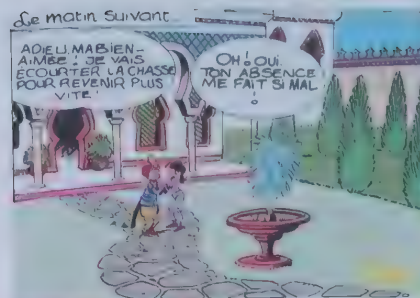




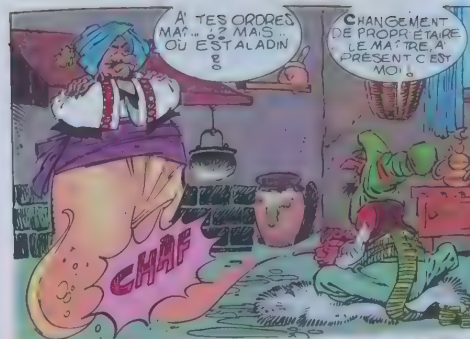


Cependant, dans l'obscurité de la rue...

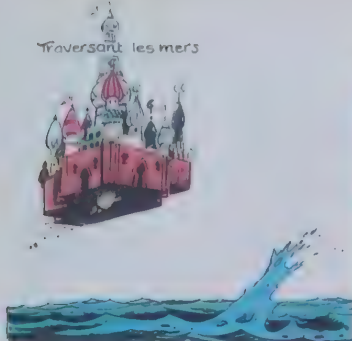




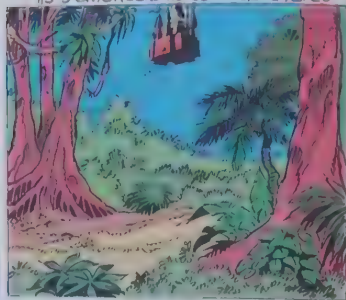




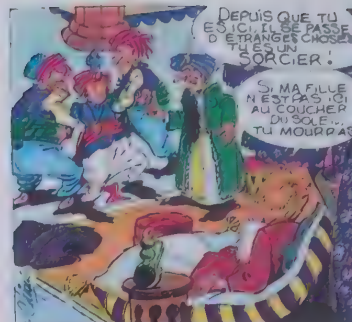
Traversant les mers



Ils s'enfoncent au cœur de la forêt



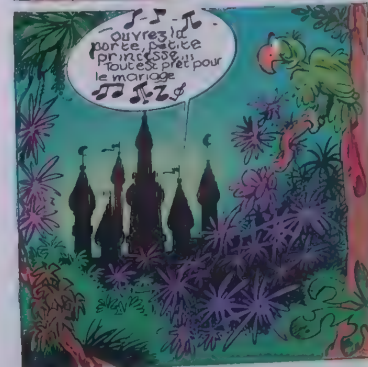
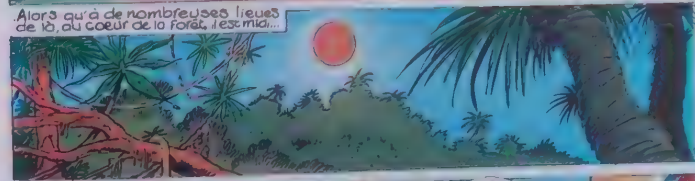
Cependant, Aladin



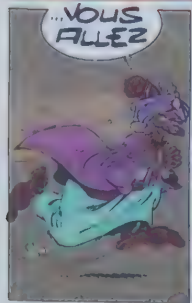
Dernière le crépuscule embrasse l'horizon



Ainsi qu'à de nombreuses lieues de là, au cœur de la forêt, les mages...

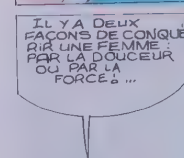
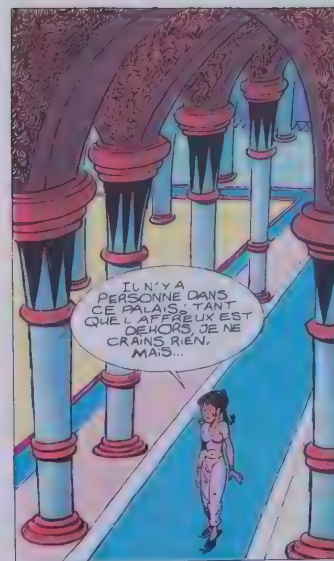
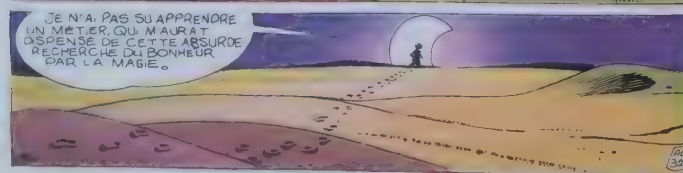
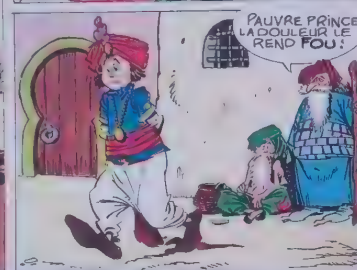






Pour Aladin, par contre, le temps est compté.







Cosmo et Aladin

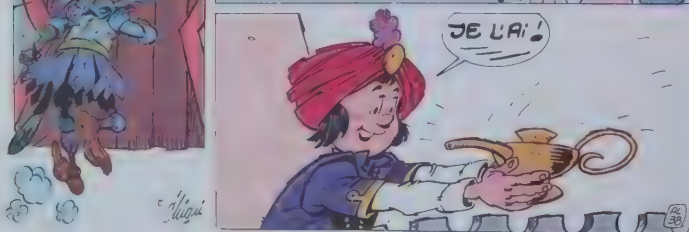
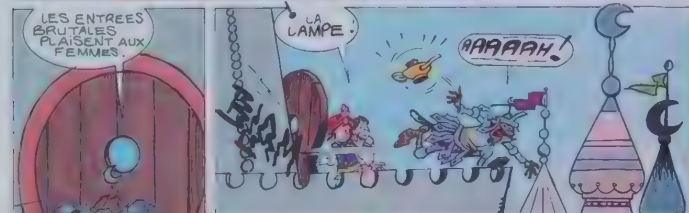


et tombe sur la bague...









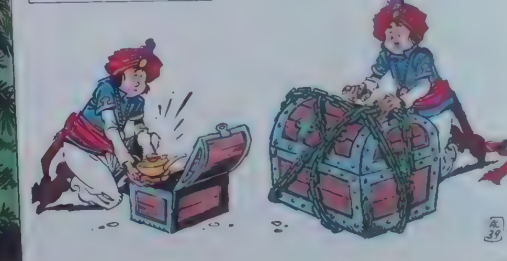
BON SANG!  
JE SUIS TOMBÉ  
DANS LE PLUS  
HAUT  
PALMIER!  
D'AFRIQUE!



Comme toutes  
les fins  
neuveuses, le  
reste de  
l'histoire  
est simple



"J'ai mis la lampe dans un coffre..."



...J'ai mis le coffre dans  
un endroit que nul ne connaît.



...Et si quelqu'un bouge  
l'endroit, il devra franchir



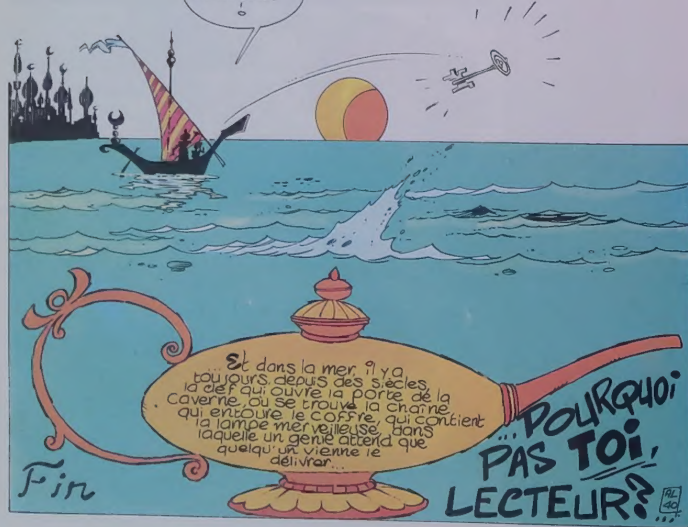
UNE PORTE  
COLOSSALE QUI NE  
S'OUVRE QU'AVEC  
CETTE CLÉ :



J'AI MÊME TROUVÉ  
UN TRAVAIL...  
C'EST POURQUOI,  
CETTE CLÉ



JE LA JETTE  
À LA MER



## LE FILS DE LUI

Une lampe qui renferme un génie cent fois plus grand qu'elle ? Un génie capable d'apporter toutes les richesses matérielles, mais à qui échappe le destin des hommes ? Quelle histoire ! Et tout d'abord : qu'est-ce donc qu'un génie en fin de compte ?

Les génies font leur apparition en Occident à partir de 1704, quand le diplomate français Galland rentre d'Orient avec quelques traductions de contes perses. En réalité, les « Contes des Mille et une Nuits » sont des adaptations très libres de contes qui sont peut-être perses... ou peut-être pas. Adaptation, de plus, écrite en pensant très fortement aux futurs lecteurs... de la Cour de France. Une dédicace indiquait d'ailleurs que les contes avaient été « remis au goût du jour » et étaient dédiés au Dauphin...

En 1720, quand Galland déclara complète une œuvre qui ne l'était pas vraiment, le thème des génies courait tous les salons d'Europe, enveloppés dans le mystère de leur origine et... de leur existence. Ce n'est que cent ans plus tard que l'explorateur anglais Sir Richard Burton, remontant jusqu'aux origines de la pensée Perse, démontra que ni Aladin ni sa lampe ni son génie n'appartenaient à la tradition perse.

En fait, c'est vrai, rien ne permet de rattacher le vil-



lage d'Aladin à une quelconque contrée connue, et l'action pouvait aussi bien se situer en Perse qu'en Chine ou dans quelqu'autre pays imaginaire.

D'où vient donc ALADIN ?

En dépit de toutes les versions différentes et adaptations, un seul élément reste certain : Aladin signifie en arabe « Fils d'Allah » ou plus précisément « Fils de Lui ». Ce qui implique une notion divine, une puissance supérieure. Ainsi Aladin incarne un vieux mythe : celui de l'être innocent, détaché de son avenir par l'absence d'un père capable de le guider, pour n'être rattaché qu'à la puissance divine (par le truchement d'un génie).

Et dans cette adaptation libre, dans laquelle toute la fantaisie du conte a été respectée, voire amplifiée par la forme du dessin, il ne faut pas que le lecteur oublie la signification profonde de l'histoire : ce bonheur équilibré entre les richesses terrestres et les pouvoirs divins, ce bonheur dont Aladin profite sans comprendre tout d'abord, c'est ce même bonheur après lequel nous courons tous...

CARLOS A. CORNEJO

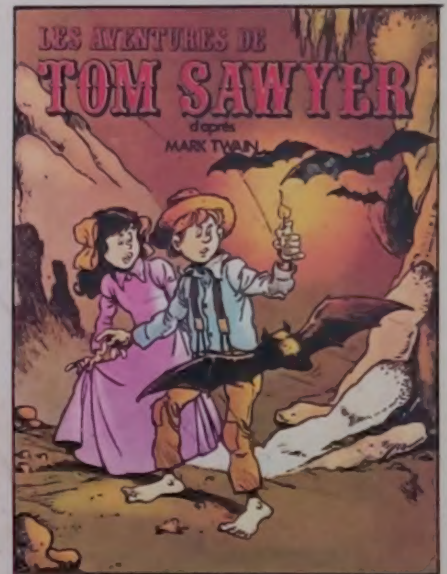








une  
prestigieuse  
collection  
de grands  
classiques



Prix: 23 F.